# FICHE SÉQUENCE

|  |  |
| --- | --- |
| NOTION | Lieux et formes du pouvoir |
| SUJET D’ÉTUDE | La donna e il lavoro |
| PROBLÉMATIQUE | Emancipazione o alienazione ? |
| PROJET DE COMMUNICATION | Ecriture de dialogues pour le spectacle sur le Centenaire de la Grande Guerre (journée de l’Europe) |
| SUPPORTS | 1. photo de femmes au travail pendant la Grande Guerre 2. vidéo 1« Le donne e la guerra » 3. vidéo 2 « donne in guerra » 4. extrait de roman « Accabadora » Michela Murgia |
| SÉANCES | **Nombre de séances : 6 + 1**  **Objectif de chaque séance :**   * séance 1  et 2: description des photo sur les femmes au travail durant la Grande Guerre * - séance 3 : le travail de la femme dans la société face à l’absence des hommes * séance 4 : la femme avant et après le conflit : métiers et habillement * séance 5 : point de vue et sentiments d’un couple face à la guerre * séance 6 : synthèse des doc étudiés et préparation au projet d’écriture   **Focale langagière de chaque séance :**  **-**séance 1 et 2 : expression orale   * séance 3 : compréhension orale * séance 4 : compréhension orale et expression orale * séance 5 : compréhension écrite * séance 6 : expression orale et expression écrite   **Composants de la langue :**   * Séance 1 et 2**:** méthodologie de la description**,** le futur et conditionnel « la donna sarà / sarebbe… » livre Tutto bene 4 pg 20/21, vocabulaire des métiers masculins * Séance 3 : consolidation du vocabulaire des métiers - l’imparfait * Séance 4 : révision de l’imparfait et voc des sentiments * Séance 5 : confrontation « prima » et « dopo » la guerre : imparfait /présent * Séance 6 : consolidation des structures du dialogue, forme de politesse et voc sentiments |
| ÉVALUATION | **Contrôles de connaissances :** test sur le futur et le conditionnel  Contrôle écrit des connaissances  **Evaluation des activités langagières :**  grille personnaliséepour chaque compréhension orale  grille d’évaluation pour l’expression orale  atelier de création en expression écrite |