# FICHE SÉQUENCE

|  |  |
| --- | --- |
| NOTION | Lieux et formes du pouvoir  |
| SUJET D’ÉTUDE | La donna e il lavoro |
| PROBLÉMATIQUE | Emancipazione o alienazione ? |
| PROJET DE COMMUNICATION | Ecriture de dialogues pour le spectacle sur le Centenaire de la Grande Guerre (journée de l’Europe)  |
| SUPPORTS | 1. photo de femmes au travail pendant la Grande Guerre
2. vidéo 1« Le donne e la guerra »
3. vidéo 2 « donne in guerra »
4. extrait de roman « Accabadora » Michela Murgia
 |
| SÉANCES | **Nombre de séances : 6 + 1** **Objectif de chaque séance :** * séance 1  et 2: description des photo sur les femmes au travail durant la Grande Guerre
* - séance 3 : le travail de la femme dans la société face à l’absence des hommes
* séance 4 : la femme avant et après le conflit : métiers et habillement
* séance 5 : point de vue et sentiments d’un couple face à la guerre
* séance 6 : synthèse des doc étudiés et préparation au projet d’écriture

**Focale langagière de chaque séance :** **-**séance 1 et 2 : expression orale * séance 3 : compréhension orale
* séance 4 : compréhension orale et expression orale
* séance 5 : compréhension écrite
* séance 6 : expression orale et expression écrite

**Composants de la langue :** * Séance 1 et 2**:** méthodologie de la description**,** le futur et conditionnel « la donna sarà / sarebbe… » livre Tutto bene 4 pg 20/21, vocabulaire des métiers masculins
* Séance 3 : consolidation du vocabulaire des métiers - l’imparfait
* Séance 4 : révision de l’imparfait et voc des sentiments
* Séance 5 : confrontation « prima » et « dopo » la guerre : imparfait /présent
* Séance 6 : consolidation des structures du dialogue, forme de politesse et voc sentiments
 |
| ÉVALUATION | **Contrôles de connaissances :** test sur le futur et le conditionnel Contrôle écrit des connaissances**Evaluation des activités langagières :**grille personnaliséepour chaque compréhension orale grille d’évaluation pour l’expression orale atelier de création en expression écrite  |